

Produção áudio

Código	
Área temática	Introdução à produção de áudio (padrão e envolvente)
Objetivos	Capacitar técnicos em áudio e promover o domínio das técnicas associadas à produção de conteúdos e gestão de som em palco
Requisitos	Nenhum
Público-alvo	Jovens e adultos
N.º potencial de interessados	10
N.º de horas	60
N.º de edições	6
Follow up	
Conteúdos programáticos	Introdução ao conceito de som como um fenómeno físico e como proteger o seu comportamento explorando conceitos matemáticos e físicos, que servirão como apoio às aprendizagens durante o resto do curso. Princípios fundamentais da produção de áudio, incluindo a teoria e a aplicação prática de equalizadores, processadores dinâmicos e seus efeitos. Compreensão dos conceitos de 'routing' de sinal, microfones e alto-falantes, fornecendo as destrezas básicas para operar em ambientes de áudio profissional. Projeto aplicado de gestão de som.
Corpo docente	1 professor internacional 1 técnico licenciado
Parceiros	Carmo' 81-Acrítica CRL, Cine Club Viseu, Fundação Lapa do Lobo, Teatro Viriato
Metodologias de aprendizagem	Metodologias de aprendizagem ativa, com incorporação do desenvolvimento de soft skills, contando com uma forte participação de formadores das empresas do consórcio, em todas as fases (conceção, lecionação e pós-lecionação) promovendo a integração dos ativos formados.
Potencial de empregabilidade	Diversas carreiras relacionadas diretamente com o teatro, mas também com muitas indústrias periféricas, relacionadas com a gestão de som, carreiras pedagógicas e não teatrais no cinema, media, eventos, moda e outras indústrias criativas. Um grande número de formados poderá formar as suas próprias empresas ou prestar serviços por conta própria. Outros poderão optar por continuar estudos em áreas tecnológicas afins.