

## Produção áudio

<b>Código</b>	
<b>Área temática</b>	Introdução à produção de áudio (padrão e envolvente)
<b>Objetivos</b>	Capacitar técnicos em áudio e promover o domínio das técnicas associadas à produção de conteúdos e gestão de som em palco
<b>Requisitos</b>	Nenhum
<b>Público-alvo</b>	Jovens e adultos
<b>N.º potencial de interessados</b>	10
<b>N.º de horas</b>	60
<b>N.º de edições</b>	6
<b>Follow up</b>	
<b>Conteúdos programáticos</b>	<p>Introdução ao conceito de som como um fenómeno físico e como proteger o seu comportamento explorando conceitos matemáticos e físicos, que servirão como apoio às aprendizagens durante o resto do curso. Princípios fundamentais da produção de áudio, incluindo a teoria e a aplicação prática de equalizadores, processadores dinâmicos e seus efeitos. Compreensão dos conceitos de 'routing' de sinal, microfones e alto-falantes, fornecendo as destrezas básicas para operar em ambientes de áudio profissional. Projeto aplicado de gestão de som.</p>
<b>Corpo docente</b>	<p>1 professor internacional 1 técnico licenciado</p>
<b>Parceiros</b>	Carmo' 81-Acrítica CRL, Cine Club Viseu, Fundação Lapa do Lobo, Teatro Viriato
<b>Metodologias de aprendizagem</b>	Metodologias de aprendizagem ativa, com incorporação do desenvolvimento de soft skills, contando com uma forte participação de formadores das empresas do consórcio, em todas as fases (conceção, lecionação e pós-lecionação) promovendo a integração dos ativos formados.
<b>Potencial de empregabilidade</b>	Diversas carreiras relacionadas diretamente com o teatro, mas também com muitas indústrias periféricas, relacionadas com a gestão de som, carreiras pedagógicas e não teatrais no cinema, media, eventos, moda e outras indústrias criativas. Um grande número de formados poderá formar as suas próprias empresas ou prestar serviços por conta própria. Outros poderão optar por continuar estudos em áreas tecnológicas afins.